

I.

Съ памятниками латинской эрудиціи Боккаччо намъ предстоитъ познакомиться; въ нихъ мы откроемъ Боккаччо-гуманиста. Къ сожалѣнію, нѣтъ возможности точно установить ихъ хронологическую послѣдовательность, что было-бы такъ важно для внутренней исторіи ихъ автора. Матеріалъ для нихъ могъ собираться одновременно; какимъ образомъ, на это указываютъ выдержки и замѣтки рабочей тетради Боккаччо, но самъ планъ его трудовъ вызывалъ приращенія, и онѣ являлись по мѣрѣ накопленія новыхъ данныхъ. Такимъ образомъ Боккаччо работалъ надъ своими Генеалогіями Боговъ въ теченіи болѣе, чѣмъ двадцати лѣтъ, но и другіе его ученые труды могли быть написаны такимъ-же образомъ. На сколько это матеріальное приращеніе знавій сопровождалось такимъ-же ростомъ въ области мысли и нравственныхъ убѣжденій — отвѣтить на это мы не сѣмъ, но всѣ латинскія писанія Боккаччо производятъ впечатлѣнія одного цѣлаго, проникнутаго тѣмъ-же настроеніемъ, отвѣчающаго одному и тому-же складу мысли; взятыя огуломъ, онѣ характеризуютъ намъ Боккаччо отъ начала 50-хъ до начала 70-хъ годовъ.

Раньше всѣхъ затѣяны были Генеалогіи Боговъ; работы надъ ними начаты были ранѣе 1350-го года, когда Беккино Беллинчоне еще разъ поощрилъ Боккаччо, отъ имени короля Гуго, къ продолженію труда ¹⁾. Гуго скончался въ 1359-мъ году; изъ

6) См. выше т. I, стр. 96, II, 106—7.

посвятительнаго письма къ нему, открывающаго Генеалогіи, видно, что уже въ это время либо онѣ были написаны вчергѣ, либо ихъ планъ и распредѣленіе матеріала сознательно продуманы ¹⁾, но уже свѣдѣнія по греческой мифологіи, внесенныя въ 4-ую главу 1-й книги со словъ Леонтія Пилата, указываютъ на болѣе позднее время: съ Пилатомъ Боккаччо познакомился лишь лѣтомъ 1359-го года, и почти три года (до ноября 1361) жилъ съ нимъ, учась у него по гречески ²⁾.—Позднѣе, уступая просьбѣ Гуго да Санъ-Северино, Боккаччо позволилъ ему списать свои Генеалогіи, но съ тѣмъ, чтобы не распространять ихъ безъ тѣхъ поправокъ, которыя авторъ вносилъ въ свой собственный экземпляръ; еще въ 1372 году онъ проситъ исправленій къ своему труду ³⁾, который постоянно возилъ съ собою, работая надъ нимъ съ цѣлю—удалить изъ него, что оказалось бы непристойнымъ ⁴⁾, и передѣлать стиль. Не смотря на все это и въ послѣдней редакціи остались недосмотры: такъ въ I. IV, с. 44 и I. XIV, с. 10 упоминается о *De Vita Solitaria* Петрарки (нап. въ 1346—66 гг.), во второмъ случаѣ и о *De Remediis*, тогда какъ въ XV, 6 о послѣднемъ трудѣ сказано, что онъ еще имѣетъ появиться въ свѣтъ; онъ оконченъ былъ въ 1366-мъ году; Боккаччо не согласилъ двѣ одновременныя записи, какъ и разнорѣчивыя свѣдѣнія о недавнемъ ⁵⁾ и давнишнемъ ⁶⁾ вѣнчаніи Петрарки. Такъ и о Леонтіи Пилатѣ говорится, какъ будто онъ еще живъ ⁸⁾, тогда какъ онъ погибъ въ 1366-мъ году. Указаніе XV, 13, что еще находятся въ живыхъ Беккино Беллинчюни и Павелъ Геометръ († 1367), посредники между Боккаччо и заказчикомъ труда, королемъ Гуго, можетъ относиться лишь ко времени до 1359-го года (года

1) Сл. Corazzini, стр. 223—4.

2) Сл. Gaspary, Literaturblatt 1881, № 1, стр. 24.

3) Сл. выше, т. I, стр. 103—4.

4) *Amovere ab eo quasdam notas, ut rebar, illecebres.*

5) *Nuper*, XV, 6; сл. то-же VI, 53.

6) VIII, 29: *jam pridem.*

7) XIV, 8: *affirmat Leontius*; XV, 6: *aspectu horridus homo est.*

смерти Гуго), ибо ссылаясь на нихъ, Боккаччьо держитъ рѣчь королю. Эти личныя обращенія идутъ черезъ всю книгу, сочетаясь съ фактами, которыхъ Гуго уже не могъ быть свидѣтелемъ. Въ одномъ изъ подобныхъ обращеній ¹⁾ говорится, что до Генеалогій боговъ ни одно изъ сочиненій Боккаччьо не было обращено къ какому-бы то ни было лицу, кромѣ Буколики, посвященной Донату дельи Альбанцани; но собраніе эклогъ предполагаетъ неаполитанскую поѣздку Боккаччьо въ 1361—2-мъ годахъ, послѣдняя *посвятительная* эклога, представляющая автора живущимъ въ Черталдо, относится, вѣроятно, къ 1363-му году. Это свѣдѣніе, странное своею небрежностью или — неряшливостью, осталось и въ послѣднемъ, дошедшемъ до насъ текстѣ Генеалогій.

Такимъ образомъ работа надъ Генеалогіями боговъ продолжалась приблизительно отъ 1350-го до 1372-го года. Въ предисловіи къ своему Географическому Словарю (*De Montibus*) авторъ говоритъ, что писалъ его въ часы отдыха и для развлечения отъ другой большой работы ²⁾. Если подъ послѣдней разумѣть Генеалогіи, что вѣроятно, ибо это, въ самомъ дѣлѣ, самый значительный трудъ Боккаччьо, то словарь составился одновременно съ нимъ, изъ отбросовъ чтеній, на пользу тѣхъ, кто примется за древнихъ поэтовъ и историковъ. Этимъ объясняются ссылки на словарь, встречающіеся уже въ Генеалогіяхъ ³⁾.

Третій трудъ Боккаччьо: О роковой участи великихъ людей (*De Casibus virorum illustrium*), посвященный имъ въ 1374-мъ году Майнардо деи Кавальканти, написанъ былъ задолго до этого времени: онъ лежалъ у меня втунѣ, говорится въ предисловіи ⁴⁾; могъ составляться съ перерывами; IX книга сс. 24 и 27 предполагаетъ битву при Пуатье и плѣнъ короля Іоанна; судя по 23-й главѣ той-же

1) XV, 13.

2) A labore quodam egregio.

3) l. VII, сс. 80 и 50.

4) Corazzini, стр. 363.

книги работа была закончена до 1363—4-го г. и до боккаччьевской *Vita di Dante*; именно въ этой главѣ, увидѣвъ призракъ Данте, Боккаччо обращается къ нему съ вопросомъ: Ужь не хочешь-ли ты, чтобы я рассказалъ о твоёмъ именитомъ родѣ, твоихъ дѣлахъ, долгомъ изгнаніи и смерти подъ чужимъ небомъ? Но ты вѣдь знаешь, дорогой отецъ, что мои плечи слишкомъ слабы для такой ноши. — Послѣ жизнеописанія Данте эти слова были бы непонятны.

Наконецъ: Книга объ Именитыхъ женщинахъ (*De Claris Mulieribus*) кончена была, судя по біографіи королевы Джованны, между маемъ и декабрёмъ 1362-го года. О Джованнѣ сказано, что она много натерпѣлась отъ грубости своихъ мужей; это можетъ относиться къ Андрею и Людовику Тарентскому († въ маѣ 1362 г.), не къ третьему мужу королевы, Якову Майоркскому, о которомъ Боккаччо былъ лестнаго мнѣнія. Джованна вышла за него въ декабрѣ 1362-го года.—Въ посвященіи труда Андреѣ, сестрѣ Никколò Аччяйоли, она названа графиней Монтеодоризіо, по первому мужу, и Альтавила, по второму, чтò относитъ насъ ко времени послѣ 1357-го года, ибо въ этомъ году графиня носила лишь первый титулъ ¹⁾; но судя по Генеалогіямъ Боговъ, если возможно пользоваться ихъ смѣшанными хронологическими показаніями, до Буколики ни одна книга Боккаччо не носила посвященія ²⁾; въ такомъ случаѣ посвященіе Андреѣ написано не ранѣе 1363-года. Введеніе позволяетъ заключить, что *De Casibus* еще не было обнародовано: древніе писали о великихъ людяхъ, но кратко ³⁾, говоритъ Боккаччо, теперь пишетъ о нихъ, пространнѣе и краснорѣчивѣе ⁴⁾, мой учитель, знаменитый поэтъ Франческо Петрарка. Подразумѣвается *De Viris illustribus* Петрарки, начатыя въ Воклюзѣ, не конченныя еще въ 1355-мъ году; друзья

1) Hortis, Studi, стр. 89, прим. 2.

2) См. выше стр. 211.

3) Sub compendio.

4) Acutiori stylo.

поэта никогда не видѣли ихъ, Боккаччо, повидимому, слышалъ объ ихъ первомъ планѣ, обнимавшемъ великихъ людей всѣхъ странъ и временъ ¹⁾, впоследствии ограниченномъ героями древности, преимущественно римской ²⁾. Съ другой стороны едва-ли можно предположить, что Боккаччо умолчалъ о своемъ *De Casibus*—изъ скромности. Но есть и другой признакъ, указывающій на болѣе раннее составленіе *De Claris Mulieribus*: въ главѣ 102 Констанція (жена императора Генриха VI) названа ошибочно дочерью короля Вильгельма II; уже рабочая тетрадь даетъ вѣрное свѣдѣніе, такъ и *De Casibus* I. IX, с. 14: здѣсь Констанція—дочь Рожера I-го, при чемъ замѣчено только, что по мнѣнію иныхъ, ея отцемъ былъ Вильгельмъ II-й ³⁾.—Наконецъ въ главѣ о Дидонѣ ⁴⁾ упоминаніе Мессалины сопровождается замѣчаніемъ: объ этомъ я скажу въ другомъ мѣстѣ ⁵⁾, очевидно, въ *De Casibus* VII, 3.—Нѣкоторыя данныя указываютъ на знакомство съ Леонтиемъ Пилатомъ (послѣ 1359 года). Если свѣдѣнія о Карментѣ-Никостратѣ ⁶⁾ повторены въ *Gen. Deog.* I. V, 51, съ ссылкой на Теодонція и, въ подтвержденіе его, на Леонтія Пилата, то, по отношенію къ *De Claris Mulieribus*, послѣдній не обязателенъ: авторъ могъ знать тогда одного Теодонція по извлеченіямъ у Паоло изъ Перуджии; но въ главѣ 38-й ссылка на Ликофрона, почерпнута, очевидно, изъ вторыхъ рукъ, а изъ соответствующаго мѣста *Gen. Deog.* V, 44 явствуетъ, что его цитовалъ Леонтій. Онъ-же различалъ двухъ Минервъ, дочерей перваго и втораго Юпитера, какъ видно изъ *Gen. Deog.* II, 3 и V, 48; Боккаччо дѣлаетъ то-же въ Генеалогіяхъ, но въ *De Claris Mulieribus* гл. 6 онъ еще стоитъ на точкѣ зрѣнія простодушнаго синкретизма,

1) *Ex omnibus terris ac saeculis*, *Fam.* VIII, 8, 1349 года.

2) *De Nolhas, Le De viris illust. de Petrarque*, стр. 6, 19, 48, 45.

3) См. выше стр. 104.

4) Гл. 40.

5) *Sed de hoc alias*.

6) Гл. 25.

какъ и въ гл. 8, смѣшивающей Изиду съ Іо, тогда какъ въ Генеалогіяхъ ¹⁾ Теодонцій и Леонтій уже научили его сомнѣнію.

Предыдущія соображенія опредѣляютъ порядокъ, въ которомъ мы обратимся къ разбору латинскихъ трудовъ Боккаччо: De Claris mulieribus, De Casibus, Генеалогія боговъ и Географическій словарь. Отъ De Casibus неотдѣлима и по времени, и по замыслу біографія Данте.

II.

Уже по самому настроенію своему Книга объ Именитыхъ женахъ примыкаетъ къ Корбаччо, это какъ бы поправка къ нему. Въ Корбаччо женщины глубоко принижены; если между ними являются великіе и мужественные умы, то это ошибка природы ²⁾; достойныя женщины — рѣдкость, которую подобаешь превозносить тѣмъ болѣе, но въ этихъ похвалахъ не находили надобности наши праѣды, да и намъ не придется прибѣгать къ нимъ: скорѣе почернѣетъ лебедь, чѣмъ наши женщины обратятся на правый путь.

Въ De Claris mulieribus эта крайняя точка зрѣнія смягчена и расширена: нравоучительное настроеніе то-же, что и въ Корбаччо, то-же порицаніе любви, расточаются похвалы дѣвственности, супружеской вѣрности, но рядомъ съ добродѣтельными женами являются и просто именитыя, хотя бы и порочныя, но порочныя героически, замѣчательныя умомъ, интересныя своей судьбой, біографіей, вообще прославленныя. Какъ и въ Корбаччо женщина поставлена ниже мужчины, тѣмъ больше возбуждаетъ удивленіе стяжанная ею слава. Не нравственное содержаніе, а именно *слава* объединяетъ понятіе «именитыхъ женщинъ»; и добродѣтель и порокъ одинаково вызываютъ нравствен-

1) IV, 46; VII, 22.

2) Сл. De Claris Mul., с. 91: по поводу Либерты Epicaris.