

I. Средневековая традиция

К стр. 19

Аччаюоли, Никколо (1310—1365) — представитель богатого флорентийского рода Аччаюоли, тонкий дипломат и политик, выдвинувшийся из банкиров и ставший великим сенешалем (т. е. главным управляющим королевским дворцом) Неаполитанского королевства и фактическим правителем его; впоследствии — кардинал.

К стр. 20

Банкирский дом Барди — торгово-ростовщическая компания, с которой была связана вся жизнь семейства Боккаччо: отец писателя, перебравшись из деревни во Флоренцию, был сначала агентом, затем компаньоном этой фирмы, и сам автор «Декамерона» в молодые годы некоторое время участвовал в ее дела, разъезжая с торговыми поручениями.

К стр. 23

Виллани, Филиппо — итальянский хронист 2-й половины XIV в., автор заключительной части «Хроники Флоренции», начатой его дядей Джованни Виллани и продолженной его отцом Маттео Виллани, в которой излагались события до 1364 г.

Бенвенуто да Имola — Рамбальди, Бенвенуто (1336/40 — 1390), один из ранних гуманистов, автор обширного «Комментария к „Комедии“ Данте Алигьери» (1375).

Салутати, Колуччо (1331—1406) — итальянский писатель, автор трактатов на латинском языке «О мирском и вере», «Об аллегорическом смысле мифов о Геракле», «О тиране» и других, заложивших основу нового гуманистического мировоззрения, а также многочисленных писем, воссоздающих общественную и литературную атмосферу той эпохи.

Бруни, Леонардо (1370—1444) — преемник Салутати в развитии гуманистических идей, собиратель и переводчик произведений классической древности, автор многочисленных трактатов и «Истории Флоренции».

Саккетти, Франко (ок. 1330—1400) — итальянский писатель, флорентиец, автор сборника «Триста новелл» (сохранилось 223), в основу которых положены народные преданья, поверья, рассказы и анекдоты; новеллы сохранили фольклорную живость языка, разговорную интонацию и отмечены более чисткой, чем у Боккаччо (которого Саккетти считал своим учителем), сатирической направленностью.

«*Вилла Альберти*» — сочинение Джованни Герарди, написанное в 1389 г. под ощутимым влиянием Боккаччо. Впервые опубликовано в Болонье в 1876 г. А. Веселовским, осуществлявшим атрибуцию произведения и подготовившим его к печати.

К стр. 25

«*Наставление обучающемуся*» — самый ранний сохранившийся от Средневековья латинский сборник новелл, принадлежащий перу писателя и врача Петра Альфонса (наст. имя Моисей Сефарди) (1062—1110), познакомивший Запад с индийско-арабской дидактической и повествовательной прозой. Содержащиеся в нем притчи и новеллы, отражающие главным образом жизнь средних слоев, призваны были служить иллюстрацией нравственных и религиозных правил и поучений, своеобразным кодексом поведения в обществе. Были переведены на все европейские языки.

Александр де Берне — французский поэт, автор старофранцузской поэмы об Александре Великом «Роман об Александре» (конец XII в.), написанной двенадцатисторненным стихом, получившим с этого времени название «александрийского».

К стр. 26

«*Повесть о Варлааме и Иосафе*» — национальная история об индийском принце Иосафе и его наставнике, полководце Варлааме, ставшем христианским отшельником, из латинского сборника Якова Варагии-ского (1230—1298) «Золотая легенда» — житийного свода, долгое время являвшегося излюбленным народным чтением в странах Западной Европы.

Ксенофонт Эфесский (не ранее II и не позднее IV в.) — греческий писатель, развивавший жанр романа (к этому жанру и относится «Поговорка с Афинами и Габроком»).

К стр. 27

Макробий, Амброзий Феодосий (V в.) — латинский писатель, автор «Сатурналий», сочинения в 7 книгах, написанного в форме застольной беседы и содержащего разнообразные следования о литературе, языке, мифах, древнеримских обычаях и нравах.

Павел Диакон (720? — 799) — лангобардский историк и поэт, автор «Истории лангобардов».

Стаций. Публий Папиний (ок. 40 г.— ок. 96 г.) — римский поэт, автор поэмы «Финнанда» в 12 книгах, хорошо известной в средние века и послужившей источником рыцарского «Романа о Фивах» XII в. и «Тезеиды» Боккаччо.

Плач — сочинение, по преимуществу в поэтической форме, посвященное скорбному, печальному событию. Этот жанр, имеющий древнюю историю (см. «Плач Иеремии» в Библии, плач Ахилла о смерти Патрокла в «Илиаде»), получил широкое распространение в средневековой литературе и в особенности в лирической поэзии и прозе XIII—XIV вв., как религиозной, так и светской («Плачи» Богородицы, плачи на смерть высокородного или сановного лица, плачи покинутых или одиноких дев, плачи о жизни с нелюбимым мужем и т. п.).

Ристепетто — поэтическое сочинение любовного содержания, как правило, воспевающее достоинства возлюбленной, написанное одиннадцатисторненным стихом в форме классической октавы или так называемой «сицилийской октавы» (иногда с ассонансными рифмами). Большое развитие этот жанр получил в XV—XVI вв., в частности, в творчестве Полиццано и Лоренцо Медичи.

К стр. 28

Курсус — ритмические окончания фраз, практиковавшиеся в латинской прозе.

Билланович, Джузеппе (р. 1913 г.) — итальянский литературовед, специалист по литературе раннего Возрождения и творчеству Петрарки и Боккаччо («Культурные... взаимосвязи творчества Петрарки и Боккаччо», 1946, «Петrarка и петраркизм», 1961).

Курциус, Эрнст Роберт (1886—1956) — немецкий филолог-романист, автор книги «Европейская литература и латинское средневековье» (1948), в которой он одним из первых обратился к изучению средневековой культуры как источника гуманизма и последующей новой литературы.

Де Брюин, Эдгар — бельгийский историк эстетики, автор трехтомного труда «Очерки средневековой эстетики».

К стр. 29

Альберико да Монтекассино (XI в.) — итальянский агиограф и автор трактата по риторике, метрике и эпистолографии.

Джон из Гарленда (также Жан де Гарланд) (р. 1180 г.) — английский филолог и поэт, большую часть жизни проведший во Франции; его трактат по риторике и поэтике («Poetria», «Наставление в искусстве прозы, метрики и ритмики») и разработанная в нем система стилей получили широкую известность в Европе (и в частности, в Италии) и повлияли на развитие европейской поэзии XIII—XIV вв.

К стр. 31

Симеон — Симеон Метафраст (Логофет) — византийский государственный деятель X века, автор агиографических (житийных) сочинений.

Угуччоне да Пиза (2-я половина XII в.—1210) — итальянский грамматик и автор трактатов по риторике.

К стр. 33

Полициано, Анджело (1454—1494) — итальянский поэт-гуманист, произведения которого, сохранившие дух народной поэзии, стали образцом ренессансной любовной лирики. Автор «Записок о заговоре Пацци», пьесы «Сказание об Орфес», поэмы «Стансы о турнире», баллат, элегий и ряда эссе об античных авторах.

Трактат Андрея Капеллана — имеется в виду трактат французского писателя Андрея Капеллана «О любви» (1174—1186), оказавший заметное влияние на европейскую куртуазную поэзию и, в частности, на итальянских поэтов «нового сладостного стиля».

К стр. 35

Бонкомпаньо да Синья (1165 — после 1240 г.) — автор популярного трактата «Античная риторика» (1215).

Гвидтоне д'Ареццо (1230—1294) — итальянский поэт, основоположник тосканской поэзии — любовной, религиозной и политической.

Ришар де Сен-Виктор (нач. XII в.—1173) — французский теолог, автор многочисленных богословских сочинений.

К стр. 36

«Зерцало истинного покаяния» — латинский сборник моральных поучений и церковных наставлений итальянского монаха-доминиканца Якопо Пассаванти (1300—1357), ставший одной из «сумм» средневековых нравственных понятий и церковных правил.

К стр. 39

Анджольери, Чекко (1260? — 1312?) — итальянский поэт из Сиены, один из авторов так называемой «Шуточной поэзии»,

К стр. 41

Морато, Олимпия (1526—1555) — дочь гуманиста Фильвио Морато, поддерживавшая движение Реформации в своих филологических трудах и в многочисленных письмах, изданных посмертно.

Блант, сэр Томас Поуп (1649—1697) — английский писатель, автор литературных эссе.

Кине, Эдгар (1803—1875) — французский историк, поэт и эссеист.

Сен-Виктор, Поль де (1827—1875) — французский театральный и литературный критик.

Г. Шейнман

II. Вступление к «Декамерону»: его организующая роль и идейная связь с основным содержанием

К стр. 48

«Все алчбы в себе несет» — Данте «Божественная комедия», I, 1, 49.

К стр. 56

Момильяно, Аттилио (1883—1952) — итальянский литературовед, автор работ о Данте, Боккаччо (в частности, подробного комментария к 49 новеллам «Декамерона»), Ариосто, Мандзони и других итальянских писателях.

Г. Шейнман

III. Структура прозы: влияние средневековой риторики, ритм и образы «Декамерона»

К стр. 59

Фараль, Эдмон (1882—1958) — французский литературовед, исследователь средневековой литературы.

Пароди, Эрнесто Джакомо (1862—1923) — итальянский литературовед, автор работы «Поэзия и история в „Божественной комедии“» (1921).

Скьяффини, Альфредо (р. 1895 г.) — итальянский филолог, автор книги «Традиция и поэзия в итальянской прозе от средневековых латинских сочинений о Боккаччо» (1934).

Паоло да Перуджа (XIV в.) — хранитель королевской библиотеки при дворе Роберта Анжуйского, образовавший человек своего времени, оказал большое влияние на интеллектуальное формирование Боккаччо.

Диониджи да Борго Сан Сеполькро (XIV в.) — теолог, советник Роберта Анжуйского, один из наставников Боккаччо во время его пребывания в Неаполе. Создатель комментария к Валерию Максиму.

Валерий Максим (I в. до н. э.—I в. н. э.) — латинский писатель, автор «Девяти книг достопамятных деяний и изречений», ставших учебным пособием в средневековых школах риторики. Сочинение Максима использовал в качестве образца Петрарка при написании компиляции «О достопамятных событиях».

Боэций (Боэтий) (ок. 480—524) — римский писатель. Его трактат «Утешение философией», основанный на неоплатонизме и отчасти на идеях стоиков, пользовался в средние века исключительной популярностью.

Фульгентий, Фабий Планциад (V — нач. VI в.) — латинский писатель. Его сочинение «Три книги о мифологии» долгое время являлось одним из основных источников сведений о языческих богах и героях; оно включало в себя пятьдесят мифологических историй, толкуемых

преимущественно в символическом ключе. Ему же принадлежит комментарий к Вергилию, у которого Фульгениций находит аллегорические намеки на деву Марию, пришествие Христа и его распятие.

Беда Достопочтенный (672—735) — англосаксонский ученый, прозаик и поэт, создатель первой истории Англии (*«Церковная история народа англов»*, 731), в которой наряду с описанием исторических событий (период от Юлия Цезаря до 731 г.) приводятся многочисленные легенды и предания, анекдоты о жизни королей и бытовые зарисовки. Средневековые авторы широко использовали эту книгу в качестве сюжетного источника. Перу Беды Достопочтенного принадлежат также гимны (сохранилась лишь небольшая часть) и сочинение *«De arte metrīca»* (*«О поэтическом искусстве»*).

Иларий из Пуатье (315—376) — латинский писатель, автор религиозных трактатов *«О троице»*, *«О чудесах»* и др. и первых в христианской литературе гимнов, написанных классическими размерами, но уже с использованием ямба и хорея.

Яков Варагинский (ок. 1230—1298) — итальянский религиозный писатель, автор *«Поучений»* и *«Золотой легенды»*.

«Зерцало спасения человеческого» — книга нравоучений и притч с картинками, созданная в XIII—XIV вв. анонимным монахом-бenedиктинцем.

Бруннетто Латини (ок. 1220—ок. 1294) — итальянский ученый, писатель и поэт, создатель энциклопедии средневековых знаний *«Книги сокровищ»* на французском языке и первой дидактической поэмы на итальянском *«Малое сокровище»*, написанной семисложным стихом. В его книге *«Риторика»* дается комментированный перевод первых 17 глав трактата Цицерона *«De invenzione»* (*«Об отборе материала»*).

К стр. 60

Апулей — римский писатель II в. н. э. (род. ок. 124 г.—180?). Автор романа *«Золотой осел»* и др. Известен как блестящий ритор, оказавший влияние на церковных писателей-африканцев (Тертуллиана, Августина).

«Ирландские речения» — сочинение неизвестного автора, созданное в одной из монастырских школ Уэльса или Ирландии в VI в. Представляет собой серию разнообразных описаний — крестьянского труда, моря, часовни, огня, встречи с разбойниками и др., изложенных ритмической прозой на забавном смешении древнесвирского, греческого языков и вульгарной латыни с использованием архаических и исковерканных слов, затрудняющих понимание.

«Курсус велокс» — ритмическое окончание фраз (*«курсус»*), в которых заключительное слово четырехсложное и имеет ударение на предпоследнем слоге, а предшествующее — на третьем от конца.

Кассиодор, Флавий Магн Аврелий (VI в.) — политический деятель, писатель и наиболее авторитетный в средние века грамматик, ритор и стилист. Автор обширного комментария к псалмам и сочинения *«Об изучении наук божественных и человеческих»*. Особый интерес представляет его книга *«Разное»*, где разработаны и описаны стили и формы письма (главным образом дипломатической и административной переписки и официальных актов) и даются их образцы.

К стр. 61

«Курсус планус» — ритмическое окончание фраз, в которых два заключительных слова имеют ударение на предпоследнем слоге, причем последнее слово должно быть трехсложным.

К стр. 64

Исидор Севильский (570—638) — ученый, историк и писатель, с 600 г.— епископ в Севилье. В многочисленных трактатах, хрониках, толкованиях и фундаментальной энциклопедии «Этимология, или Начала» провел систематизацию всех известных в ту пору знаний, пытаясь спасти от забвения античную традицию и достижения классической науки и литературы; широко пользовался греко-римскими источниками. Его труды легли в основу средневекового обучения. В сочинении «Синонимы, или О стечении грешной души» дал образец возвышенного слова риторической молитвенной прозы, получившего название «исидорианского стиля».

К стр. 66

Квинтилиан, Марк Фабий (ок. 35 — ок. 96) — древнеримский теоретик ораторского искусства. Его сочинение «Об образовании оратора» (в 12 книгах) является по сей день основным источником сведений по античной риторике и педагогике; в десятой книге дается обзор греческой и римской поэзии и прозы по жанрам.

К стр. 68

Св. Киприан (ок. 200—258) — писатель и богослов, с 250 г.— епископ Карфагена. Превосходный стилист, трактаты и толкования которого стали образцом выразительности языка и риторического мастерства.

К стр. 70

«Зерцало церкви» (опубл. в 1531 г.) — сборник проповедей на самые разнообразные темы французского теолога (немца по происхождению) Гонория Августодунского (конец XI — первая половина XII в.), одного из самых плодовитых авторов своей эпохи, писавшего о математике, космографии, геометрии, метафизике; ему принадлежат энциклопедические сочинения «Образ мира», «Познание жизни», «О философии мира» и множество теологических трактатов.

Франческо да Барберино (1264—1348) — итальянский поэт, писавший в духе «нового сладостного стиля», друг Данте и Кавальканти. Автор дидактической поэмы «Наставления любви» (1314) — стихотворного трактата, насыщенного аллегориями, в котором любовь представлена как источник добродетели и знаний; поэма написана на итальянском языке с прозаическими комментариями на латыни. Ему же принадлежит стихотворно-прозаическое сочинение «О поведении и нравах женщин».

«Кантита брата Солнца», или «Похвала творению» (1224) Франциска Ассизского — гимн, славящий бога и окружающий мир, написанный ассоциансами на умбрийском диалекте; является одним из ранних поэтических произведений на итальянском языке. Содержащееся в кантике восторженное одухотворение природы, гармоничное восприятие мира оказали заметное воздействие на дальнейшее развитие итальянской поэзии, как религиозной, так и светской.

К стр. 71

Бернард Клервосский (XIII в.) — религиозный деятель и проповедник, основоположник французской мистической школы богословия. В своих проповедях старался воздействовать на воображение и чувства верующих. Создал свой стиль — изысканно-сложный и возвышенно-чувствительный с обилием метафор, иносказаний и ассоциаций. Автор проникнутого глубоким поэтическим чувством комментария к «Песни песней». Впоследствии был канонизирован.

«Азы повествования» — популярный в XIII — XIV вв. сборник пословиц, поговорок, притч, анекдотов, побасенок, к которому часто прибегали при написании проповедей и наставлений.

К стр. 73

Сдручуло — стих с ударением на третьем от конца слоге.

К стр. 75

«Встал на берег, выйдя из морской пучинь» — цитата из «Божественной комедии» Данте (I, 1, 23).

К стр. 76

«Прения» — стихотворный жанр, получивший большое распространение в средневековой литературе на латинском языке и впоследствии в литературе на романских языках в XIV—XV вв. *«Прения»* писались в форме спора, диспута между двумя, а иногда и более собеседниками (ими были не только люди, но и вещи, аллегорические фигуры и абстрактные понятия). Тематика их была самой разнообразной, религиозной и светской: в них фигурировали Душа и Тело, Ангел и Дьявол, Фортуна и Добродетель, Клирик и Мирянин, Богатый и Бедный, Правда и Ложь и т. д. Существовали шуточные *«прения»* — между Водой и Вином, Весной и Летом, Карнавалом и Постом и др. В более позднее время в *«прениях»* на романских языках отдавалось предпочтение любовной тематике (между влюбленным и его дамой сердца, между девушкой, мечтающей о замужестве, и ее матерью, между двумя дамами и т. п.), а также соревнованию в поэтическом мастерстве.

К стр. 83

Изображение, свидетельствующее... о его близости к Леонардо или, точнее, к Брейгелю... — в графике Леонардо да Винчи (1452—1519) есть серия сатирических рисунков. Сатирические, гротескные рисунки занимали важное место в графике Питера Брейгеля Старшего (1526? — 1569), нидерландского живописца, гравера и рисовальщика, преемника Босха.

Традиция «споношения» женщин — религиозное обличие греховной природы женщин — «орудия дьявола» и «сосуда греха» — являлось одним из наиболее часто встречающихся мотивов в средневековой литературе; начиная с XI в. этот мотив проникает почти во все литературные жанры.

К стр. 91

Гвиницелли, Гвидо (между 1230 и 1240—1276) — итальянский поэт, предшественник Данте, родоначальник поэзии «нового сладостного стиля». Поэты этой школы воспевали облагораживающую любовь к женщине, которая представлялась ангелоподобным существом, старались проникнуть в психологию влюбленного, описать его чувства и внутреннее состояние. Сонеты и канцоны Гвиницелли, посвященные возвышающей силе любви, утверждают благородство человеческих чувств независимо от сословной принадлежности.

Кавальканти, Гвидо (1255 или 1259—1300) — итальянский поэт, последователь Гвиницелли в поэзии «нового сладостного стиля», ставший после него главой этой поэтической школы. Близкий друг Данте. В стихах не только воспевал возвышенную любовь, но и стремился раскрыть философский смысл ее, изобразить рождаемые любовью противоречивые чувства, смятение и страдания влюбленного.

К стр. 93

Легенда о «съеденном сердце» — рассказанная в новелле Боккаччо история о «съеденном сердце» заимствована им (имеются даже текстуальные совпадения) из вымышленной биографии провансальского трубадура Гильома де Кабестания, включенной в сборник «Биографии трубадуров» (1-я пол. XIII в.), являющийся образцом провансальской повествовательной прозы.

К стр. 95

Бембо, Пьетро (1470—1547) — итальянский писатель и теоретик Возрождения, признанный авторитет в области языка и стиля. Свой трактат «Рассуждение в прозе о народном языке» (1525) посвятил проблеме происхождения итальянского языка, вопросам стиля (отстаивал идею подражания античным образцам), метрики и основам нормативной грамматики.

Сальвиати, Леонардо (1540—1589) — итальянский филолог, один из основателей Академии Круска. Отстаивая «чистоту языка», выступил с резкой критикой языка и стиля «Декамерона», а также «безнравственности» его содержания, призвав к радикальному исправлению сочинения Боккаччо.

Г. Шайнман

IV. Структура и стиль

К стр. 104

«*Rota Vergili*» (*«Вергилиево Колесо»*) — круг, поделенный на три равных сектора, при помощи которого в средние века стремились наглядно представить все творчество Вергилия, пронизанное для средневекового человека чувством иерархии на самых различных уровнях. Так, последовательности, в которой были написаны отдельные поэмы Вергилия (*Буколики* — *Георгики* — *Энеида*), соответствовала социальная градация действующих лиц в этих поэмах (пастух — землепашец — воин), стилевые различия (низкий — средний — высокий), иерархия растений (бук — плодовые деревья — лавр) и т. д. Эти деления обозначались на одинаковом удалении от центра «Вергилиева Колеса» и как бы образовывали ряд внутренних концентрических кругов.

Круг для средневекового человека был символом совершенства, полноты бытия, и для интерпретации творчества автора, который занимает почетное место в средневековой культуре — «родник бездонный, откуда песни миру потекли», «честь и светоч всех певцов земли» (Данте), — был выбран далеко не случайно.

Изображение «Вергилиева Колеса» содержится, в частности, в трактате Джона из Гарлена *«Parisiana Poetria de arte Prosaica, Metrica et Rithmica»* (*«Наставления в искусстве прозы, метрике и ритмике, составленные в Париже»*). Автор трактата использует «Вергилиево Колесо» в качестве «наглядного пособия», которое должно помочь ученикам лучше усвоить его учение о поэзии, основанное на строгом соответствии между стилями и жанрами, предметом изображения и используемыми художественными средствами.

К стр. 107

Боско, Умберто (род. 1900 г.) — итальянский литературовед, автор монографии о «Декамероне» Боккаччо (1929).

К стр. 110

Лауда — средневековый поэтический жанр, возникший в XIII в. и получивший наибольшее распространение в XIV в.: стихотворение религиозного содержания на размер баллаты, часто для хорового исполнения.

К стр. 112

«*Qualis artifex pereo*» — по преданию, эти слова сказал перед смертью император Нерон (Светоний. Жизнь 12 цезарей, VI, 49, 1).

К стр. 115

Имеется в виду легенда, согласно которой Зевс, пленившись красотой Алкмены, жены Амфитриона, явился к ней, приняв образ ее мужа.

К стр. 117

Дамон и Финтий — сиракузские философы-пифагорейцы, известные своей дружбой. Когда один из друзей был осужден на смерть и попросил время на устройство своих дел, другой, не колеблясь, остался его поручителем и заложником.

К стр. 124

Ефигения (пер. А. Веселовского), *Ифигения* (пер. Н. Любимова) — имя герояни Еврипода «Ифигения в Авлиде», добровольно жертвующей собой ради победы греков.

К стр. 125

Чино да Пистойа (род. предположительно в 1270 г.— ум. 1337 г.) — прославленный юрист своего времени, поэт «ново о сладостного стиля», которого знали и высоко ценили как Петrarка, так и Боккачо.

К стр. 126

Речь идет о персонаже драмы Д'Аннуцио «Дочь Иорио», написанной в 1904 г.

К стр. 138

Мелизанда — легендарная возлюбленная трубадура Джоуфре Рюделя (XII в.), графиня Триполитанская. Поэт заочно влюбился в графиню за ее добродетель и благородство, про которые он слышал от паломников, посетивших Антиохию.

Беатриче — «несущая блаженство», см. Данте «Новая жизнь» и «Божественная комедия».

К стр. 142

Иоанн Солберийский — английский богослов и писатель XII в. Наиболее известные его произведения: «Поликратик» и «Металогик», написанные оба в 1159 году.

К стр. 143

Петrarка не случайно выделяет в «Декамероне» две различные группы новелл. Высокое назначение поэзии и литературного труда, сознание того, что истинная литература возможна лишь на латинском языке, привели к избирательному подходу гуманистов к «Декамерону» Боккачо. Они обращались лишь к отдельным новеллам, преимущественно серьезного содержания, переводили их на латинский язык. Среди таких переводов одно из первых мест принадлежит новелле о Гризельде (Х, 10). В петrarковском переводе она имела успех в XIV—XV вв. во Франции (Христина Пизанская) и в Англии (Чосер).

С. Прокопович

К стр. 147

Зомбарт, Вернер (1863—1941) — немецкий экономист, историк, социолог. Его работы по истории капитализма («Буржуа», «Современный капитализм») были переведены в 20—30-е годы на русский язык.

К стр. 149

Такие купеческие дома—«палаццо»—представляли довольно сложный культурно-живописный ансамбль. Одно из первых зданий этого типа — палаццо Даванцати (1330). Уже при жизни владельца палаццо нередко превращался в центр культурной и общественной жизни города, а после смерти становился общественным зданием (Палаццо Датини в г. Прато).

Византийский гиперпер славился как полновесная золотая монета до конца XI в. Флорентийцы одними из первых начали чеканить в 1252 г. полновесный золотой флорин в 24 карата, который вместе с флорентийскими товарами вскоре разошелся по всему свету. Эта монета обладала высокой покупательной способностью. А главное, Флоренция гарантировала неизменность золотого содержания монеты в законодательном порядке.

К стр. 151

Серкамби, Джованни (1348—1424) — литератор из города Лукки, автор сборника новелл, в которых нередко используется материал, непосредственно заимствованный из «Декамерона» Боккаччо. Новеллы Серкамби, отмечает В. Ф. Шишмарев, представляют ценность не своей художественной стороной, а как историко-литературный материал, содержащий интересные фактические данные.

К стр. 158

Ренан, Жозеф-Эрнест (1823—1892) — французский филолог и историк-позитивист.

К стр. 162

Речь идет об общинах или объединениях итальянских купцов (*universitas mercatorum Italiae*) в Шампань и Французском королевстве: в это объединение входило не менее 15 итальянских городов. Упоминания об *universitas mercatorum Italiae* во главе с «ректором» или «капитаном» встречаются с 1278 г.

К стр. 165

Так отзывается об итальянских купцах *Матфеи Парижский* (ум. в 1259 г.), монах Сент-Олбанского монастыря и придворный хронист английского короля Генриха III.

К стр. 169

Датини, Франческо ди Марко (1335—1410) — купец из г. Прато.

Нелли, Франческо (ум. в 1363 г.) — флорентийский гуманист, нотариус епископской курии и приор церкви св. Апостолов. Переписывался с Петраркой, Боккаччо.

Магинардо, или Майнардо дей Кавальканти — знатный флорентиец на службе неаполитанского двора, меценат. Его знакомство с Боккаччо восходит к 1361—1362 гг., ко времени пребывания писателя в Неаполе.

Стефано, Маркионне (1336—1385) — флорентиец из зажиточной семьи. Автор «Хроники», где наибольший интерес представляют события

1349—1385 гг., которые Стефани описывает как очевидец и их непосредственный участник.

К стр. 170

Вивальди, Гвидо и Уголино (XIII в.) — отважные генуэзские купцы-мореплаватели, которые в мае 1291 г. предприняли попытку на двух кораблях по Атлантическому океану добраться до побережья Индии. Никто из них обратно не вернулся. Скорее всего, их путешествие закончилось трагически, но судьба их долго волновала современников и потомков, будоражила воображение.

С. Прокопович

VI. Новые горизонты в прозе

К стр. 174

Боккаччо приезжал в Падую в 1351 г., чтобы встретиться с Петраркой и передать ему от имени флорентийских властей предложение занять кафедру при городском университете.

К стр. 177

Манни, Доменико Мария (1690—1788) — член Академии Круска, редактор четвертого издания ее словаря. Ему принадлежит исследование о «Декамероне» (*Istoria del Decamerone*, 1742), для которого ему пришлось изучить огромное количество источников. На «Историю „Декамерона“» Манни неоднократно ссылается А. Н. Веселовский в книге о Боккаччо.

Сальвини, Антон Мария (1653—1729) — флорентиец, видный деятель Академии Круска, продолжатель пурристической линии Бембо — Сальвиати, утверждавший неизменность языка «трех венцов» (Данте, Петрарки, Боккаччо) как вечного и непререкаемого образца для подражания.

Боттари, Джованни Гаэтано (1689—1775) — историк искусства и филолог. Принимал участие в четвертом издании Словаря Академии Круска (1729—1738). Известен своими лекциями о «Декамероне» Боккаччо (*Lezioni sul Decamerone*), которые были им прочитаны в Академии Круска в 1725—1764 гг.

Лами, Джованни (1697—1770) — преподаватель церковной истории во Флоренции, публицист, филолог.

Бартоли, Адольфо (1833—1894) — литератор, ученый-позитивист, Боккаччо посвящено его исследование «Предшественники Боккаччо и некоторые истоки его творчества» (*I precursori del Boccaccio ed alcune sue fonti*, Firenze, 1876).

Ди Франча, Леттерио (1877—1940) — литературовед-позитивист, занимался вопросами генезиса новелл «Декамерона».

К стр. 180

Якопо да Пиццинга (XIV в.) — приближенный короля Фридриха Сицилийского, любитель поэзии и поэт, к которому в конце своей жизни Боккаччо обращается с посланием о высоком назначении поэзии и славе.

К стр. 188

Цезарий Гейстербахский (ок. 1180 — ок. 1240) — монах-цистерианец, автор многочисленных exempla и агиографических сочинений;

Гелинанд (ок. 1160 — после 1229) — средневековый поэт и хронист в конце жизни цистерцианский монах, автор *«Chronicon universale»* («Всемирная хроника») и других произведений.

Винсент де Бовэ (1190—1264) — монах-доминиканец, автор средневековой энциклопедии «Speculum maius» («Большое зерцало»).

«Speculum morale» («Зерцало нравственности») — произведение неизвестного автора, возникшее после 1310 года в дополнение к «Speculum naturale» («Зерцало природы»), «Speculum doctrinale» («Зерцало ученья»), «Speculum historiale» («Зерцало истории»), автором которых является Винсент де Бовэ (см. выше).

Салимбене из Пармы (1221 — ок. 1287) — францисканский монах, автор «Хроники» на латинском языке, насыщенной местными анекдотами, яркими зарисовками с натуры.

С. Прокопович

VII. «Осовременивание» повествования и языковая выразительность в «Декамероне»

К стр. 197

Chansons de geste — французские народные поэмы (XI—XIV вв.). В сумме составляют национальный героический эпос. Посвящены действиям Карла Великого и его паладинов (каролингский цикл), борьбе отдельных феодальных семейств с королевской властью (цикл о Дооне де Майанс), безвозмездному героизму вассалов (цикл о Гарэн де Монглан).

Романы артуровского цикла — комплекс романов XII—XV вв. на сюжеты о легендарном короле бриттов Артуре, о рыцарях «круглого стола», о поисках Св. Грааля. Бытовали во Франции (Тома, Беруль, Кретьен де Труа, Жан Ренар), в Германии (Гартман фон Ауэ), в Англии (Томас Мэлори).

...говоря словами Гёте и Шиллера — см. Гёте, «Об эпической и драматической поэзии» (концепцию статьи Гёте и Шиллер разработали совместно весной 1797 г.).

«Новеллино» (между 1281 и 1300) (название рукописи — «Книга новелл и хорошего обхождения», название первого издания — «Сто древних новелл» (1525)) — собрание бродячих сюжетов средневековой литературы, городских повестушек и анекдотов. Герои «Новеллино» — легендарные (Тристан и Изольда, Нарцисс, Геракл) и исторические лица (Карл Анжуйский, Берtrand де Борн, Пресвитер Иоанн и др.).

К стр. 198

«Экфрасис», «экфраза» — словесное описание, подчиненное нормам позднеантичной и средневековой риторики. Экфразы произведений изобразительного искусства были известны в античности («Картины» Филострата Старшего, «Экфразы» Каллострата) и в эпоху барокко («Галерея» Джованбаттисты Марино).

...как называл ее позже Гегель — см. Гегель, «Эстетика», III С 3 и I С 3с.

К стр. 202

Восстание чомпи (трепальщиков шерсти) — неудачное восстание наемных рабочих и мелких ремесленников флорентийских мануфактур под предводительством Микеле ди Ландо (1378).

К стр. 205

Пасторе Стокки, Манлио (р. 1925) — историк литературы, составитель ряда антологий («Отрывки средневековой прозы», 1975), редактор

критических изданий сочинений А. Полициано, автор работ по творчеству Боккаччо. См. комм. автора.

Арчита — герой поэмы Боккаччо «Тезеида».

К стр. 206

Гадда, Карло Эмилио (1893—1973) — прозаик. Для его стиля характерны жаргонизмы, диалектальные речения, неологизмы. Ему посвящены работы Джанфранко Контини: «Варианты и лингвистические очерки» (1970), «Экспрессионизм в литературе» (1977).

«Растрапанные», иначе «миланская богема» — литературная группа 60 — 70-х гг. XIX в., предшественники декадентов. В группу входили Дж. Ровани, А. и Ч. Бойто, И. Таркетти, Е. Прага. Поздние «растрапанные» — Карло Альберто Пизани Досси (псевдоним — Карло Досси, 1849—1910) и Джованни Фальделла (1846—1928).

Пазолини, Пьер Паоло (1922—1975) — писатель и кинорежиссер. Составил антологию «Диалектальная поэзия XX века» (1952); использовал фриуланский и римский диалекты в своей поэзии (сборники «Прах Грамши», 1957; «Поэзия в форме розы», 1961), прозе («Лихие парни», 1955; «Жестокая жизнь», 1959), фильмах («Аккатоне», 1961; «Мама Рома», 1962).

Фенольо, Беппе (1922—1963) — прозаик, автор романов «Двадцать три дня города Альба» (1952), «Погибель» (1954) и «Партизан Джонни» (1968), в которых использован пьемонтский диалект.

Тестори Джованни (р. 1923) — прозаик, знаток жизни миланских «низов».

К стр. 207

Канон Поликлетов — формула, найденная Поликлетом из Аргоса, греческим скульптором и теоретиком второй половины V в. до н. э. В его сочинении «Канон» исчисляются идеальные пропорции человеческого тела.

К стр. 222

Эпизод из Апулея — см. Апuleй, «Метаморфозы», IX, 5. Тот же сюжет использован в 10 новелле V дня «Декамерона».

К стр. 223

Ташисэм — от франц. «tache» — « пятно». Живопись, основанная на экспрессии свободно расположенных пятен и мазков (направление сложилось в середине XX в. — Дж. Поллок, П. Сулаж, К. Аппел).

К стр. 225

Хоззин Фортунато — персонаж романа Дж. Верги «Семья Малаволья» (1881).

Соффици, Арденго (1879—1974) — прозаик, литературный критик, журналист, художник, примыкал к футуристам. Его статьи и заметки фрагментарны, стилистически эклектичны.

Е. Костюкович

VIII. Боккаччо и литературные традиции

К стр. 231

Кроче, Бенедетто (1866—1952) — итальянский эстетик, философ-неогегельянец. Важнейшие работы — «Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика» (1902), «Философия духа» (1902—1914). Отрицал продуктивность жанровых классификаций, подчеркивал уникальность художественного произведения.

Крошеанцы — несколько критиков и литературоведов (О. Чекки, Р. Панкради, А. Момильяно, Ф. Флора, Л. Руссо, М. Фубини, Н. Саппеньо), чьи взгляды в основе сформированы эстетикой Кроче. Существует более узкая группа (Э. Товес, Дж. А. Боргезе, Л. Златапер, Э. Донадони, Р. Серра) критиков, прошедших прямое ученичество у Кроче.

Поллес, Андре (1874—1945) — голландский историк искусства и литературы. Работал на стыке археологии и истории культуры; пытался определить фундаментальные понятия исторической поэтики. Автор книги «Простейшие формы (легенды, саги, мифы и пр.)» (1930).

Аузербах, Эрих (1892—1957) — немецкий филолог-романист. Автор книги «Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе» (1953, русск. пер. 1976), где поэтика западноевропейской литературы рассмотрена в непрерывном развитии от античности до ХХ в.

«Новая критика» — общее наименование ряда течений в западном литературоведении и критике ХХ в., делающих упор на изолированной интерпретации художественного текста. В англо-американском литературоведении сложилась в 20—30-е гг. под влиянием концепций Т. С. Элиота и А. А. Ричардса. Во французском литературоведении сложилась в конце 50—60-х годов под влиянием лингвистического и антропологического структурализма и психоанализа.

...говорил Гораций... — см. Квинт Гораций Флакк (65—8 гг. до н. э.), «Послания», 1, 10, 25.

Юнг, Карл Густав (1875—1961) — швейцарский психолог и философ культуры, основоположник «аналитической психологии», направленной на изучение «коллективного бессознательного» в любых его проявлениях.

Бензэ, Макс (1910—1978) — западногерманский эстетик и семиотик, один из основоположников «информационной эстетики», ориентированной на методы точных наук.

Авалье, Д'Арко Сильвио (р. 1920) — литературный критик и философ, преподаватель Павийского университета, член-корреспондент Туринской Академии. Имеется в виду книга «Семиологические модели в «Комедии» Данте» (см. комм. автора к наст. главе, 12).

К стр. 233

Семисложник северных поэтов — двойной семисложник, то естьalexандрийский стих, использовали Джирардо Патекко из Кремоны (alexандрийский дистих); «Венецианский аноним» — автор «Пословиц о сущности женской» (alexандрийский катрен); Угуччоне да Лоди (в сочетании с девятисложником); Джакомино да Верона, Бонвезин де ла Рива и др.

К стр. 234

Алигьери, Якопо (после 1290 — ок. 1348) — сын Данте Алигьери, автор комментариев к «Божественной комедии» (1322) и дидактического сочинения в 60 книгах «Ученая поэма» на моральные, научные и политические темы.

Кардуччи, Джозуэ (1835—1907) — поэт, историк литературы, преподаватель Болонского университета, представитель культурно-исторической школы в литературоведении. Автор работ по творчеству Данте, Петрарки и Боккаччо, составитель хрестоматий и антологий.

Джотто ди Бордоне (1266—1337) — флорентийский живописец, мозаичист, ученик Чимабуэ. Речь идет, очевидно, о фресках замка Кастиль дель Осьо, написанных по заказу короля Роберта Анжуйского в

1330 г. и изображавших «Галерею великих людей» (не сохранились).

Джованни да Фиренце, он же Джованни Флорентиец (II половина XIV в.) — автор подражания «Декамерону» («Баран», 1378—1385) и ряда лирических стихотворений.

К стр. 235

Пуччи, Антонио (ок. 1310—1388) — народный поэт, автор поэм «Старый Рынок во Флоренции», «Спор» и пр., а также лирических стихотворений.

Сольданьери, Никколо (ум. 1385) — автор «Кантоньере», составленного между 1350 и 1370 гг. из канцон, сонетов, баллат, «охот», мадrigалов, кантилен, сирвент и пр.

Братья Саккетти — Франко (см. комм. к стр. 23) и Джаноццо (1340—1379). Из творческого наследия Джаноццо сохранились две канцоны о Фортуне, лауды, несколько стихотворений.

Ваноццо, Франческо ди (1330/40 — после 1389) — придворный поэт, музыкант. Жил при Феррарском доме, при дворах Скалигеров, Висконти. Сохранился сборник его стихов на случай, мадrigалов и лирики.

Лоренцо Великолепный — Медичи, Лоренцо (1448/49—1492). Правитель Флоренции (1469—1492), поэт, глава гуманистического кружка, куда входили С. Боттичелли, Дж. Пико делла Мирандола, А. Полициано, Л. Пульчи, М. Фичино и др. поэты и художники.

«Осень Средневековья» — название книги голландского историка культуры Йохана Хейзинги (1872—1945). «Осень Средневековья» (1919) посвящена истории нравов и духа французского и нидерландского общества XIV и XV вв.

Ars dicendi — изначально «искусство составления писем», затем вообще «риторическое искусство». Зародилось и процветало в итальянских бенедиктинских монастырях, составляло часть системы образования.

К стр. 237

Прекрасный Юлий из поэмы Полициано — из поэмы «Станцы на турнир» (1475—1478), посвященной Джуллиано (Юлию) Медичи, брату Лоренцо Великолепного.

Лукан, Марк Анней (39—65) — римский поэт, автор незаконченной поэмы в 10 книгах «Фарсалия, или О гражданской войне».

К стр. 238

Паолин Венецианский, он же Минорит (р. II половина XIII в.) — автор сочинения «Компендиум, или Великая хронология». Ему приписывают также сочинение «О сотворении мира», «О Святой земле», автобиографию «Деяния...» и проч.

«Хроника Парменопея» — анонимное историческое повествование в 4 частях. Последняя часть, охватывающая события с 1325 г. по конец правления Карла III (1381—1386), очевидно, написана после «Филоколо» и «Тезеиды».

«История Трои и Рима» — анонимная латинская хроника, составленная в XII в. по античным источникам. Тосканский перевод текста выполнен в 1252—1258 гг., неаполитанский — во II половине XIV в.

К стр. 239

Триссино, Джанджорджо (1478—1550) — драматург, представитель «ренессансного классицизма». Предисловие к его трагедии «Софронизба» — одна из первых классицистических поэтик в Италии.

Брандимарт — персонаж «Неистового Орланда» Л. Ариосто; Танкред — герой «Освобожденного Иерусалима» Т. Тассо.

Пизанелло, или *Антонио Пизано* (1395—1450) — живописец, чеканщик, рисовальщик. Его медали славились тонкостью работы и изяществом рисунка.

К стр. 240

Симонетта — имеется в виду *Симонетта Каттанео* (1453—1475), возлюбленная Джулиано Медичи. Была воспета в стихах А. Полициано, Л. Медичи, Бернардо Пульчи, П. Д. да Биббиена и многих других поэтов; позировала Боттичелли, Пьери ди Козимо и другим знаменитым художникам.

Анджелика — героиня «Неистового Орланда» Л. Ариосто.

К стр. 241

Падуан, Джорджо (р. 1933) — литературовед, преподаватель Падуанского университета, редактор журнала «Боккаччиеские чтения», автор работ «Последнее произведение Боккаччо» (1959), «Мир аристократии и мир коммуны в идеологии и в искусстве Дж. Боккаччо» (1964), «Петrarка, Боккаччо и открытие Канарских островов» (1965).

Саннадзаро, Якопо (1455—1530) — поэт, прозаик, автор пасторали «Аркадия» (1480—1485), определившей дальнейшее развитие пасторальной поэзии в Италии и за рубежом.

«Академия Аркадия» — основана в Риме в 1690 г. кружком поэтов, р. нее группировавшихся вокруг Кристины Шведской (ум. 1689): Дж. Ф. Цаппи, Дж. М. Крешимбени, Дж. В. Гравиной. Целью «академиков» была «защита хорошего вкуса» от маринистской поэзии XVII в.

...книга *Куальо* — Quaglio A. E. «Scienza e mito in Boccaccio», Padova. 1967.

Елизавета Английская (1533—1603) — королева Англии (с 1558 г.), последняя из династии Тюдоров. Покровительница искусств (ее правление ознаменовалось расцветом поэзии «элизаветинцев»); она сама писала стихи.

К стр. 242

«Амбра» и «Ненча [да Барберино]» — поэмы Лоренцо Великолепного. «Станцы на турнир» — неоконченная поэма Анджело Полициано. «Бека [да Дикомано]» — поэма Луиджи Пульчи (1432—1484); он же автор поэмы «Моргант» (1482), после переработки — «[Большой] Мортант» (1483).

Романические поэмы об Орландо — Орландо — итальянская транскрипция имени Роланда, племянника Карла Великого, героя «Песни о Роланде». Герой анонимного германского и романского эпоса XIV в. Романские эпические поэмы о Роланде — «Завоевание Испании», «Взятие Памплоны», «Паломничество Св. Карла», «Испания». Трансформация эпической поэтики в направлении романа дала в Италии несколько шедевров на сюжеты об Орландо: «Моргант» Пульчи, «Влюбленный Орландо» (1494) М. М. Боярдо (1441—1494), «Неистовый Орландо» (1516, 1521, 1532) Л. Ариосто.

Бандини, Доменико (ок. 1335—1418) — эрудит, знаток классического искусства, автор комментариев к «Божественной комедии» (не сохранились), а также энциклопедического сочинения «Источник достопримечательностей мира» (1401), вторая часть которого представляет собой сборник жизнеописаний великих людей.

Манетти, Джанеццо (1396—1459) — ученый — классик и гебраист, автор перевода Псалтири и комментариев к ней, к трудам Аристотеля, многих исторических работ и жизнеописаний (Николая V, Данте Алигьери, Петрарки, Боккаччо, параллельных жизнеописаний Сократа и Сенеки).

Веспасиано Бистиччи (1421—1498) — эрудит, книготорговец и владелец книжных мастерских, после 1480 составил «Жизнеописания знаменитых мужей XV столетия».

Джованни, Паоло (1483—1522) — историк, автор сочинения «История древних времен» в 45 книгах на латинском языке, ряда жизнеописаний на народном языке: биографии 12 поколений рода Висконти, очерки жизни князей Д'Эсте и проч.

К стр. 243

Гвариенто из Арто (ок. 1338 — ок. 1370) — падуанский художник, автор фресок «Двенадцать цезарей», «Жизнь Св. Филиппа», «Жизнь Св. Августина» (Падуя, церковь Отшельников).

Сабадино дельи Ариенти, Джованни (1450—1510) — литератор, политический деятель при дворах Д'Эсте и Гонзага. Важнейшее произведение — «Джиневра из прекраснейших женщин» (1490), посвященное Джиневре Сфорца Бентивольо. Это сборник из 32 эклог — биографий наиболее известных, с точки зрения автора, женщин-свременниц, от Жанны Д'Арк до жены автора, Франчески Бруны дельи Ариенти.

...как доказал *Пасторе Стокки* — см.: *Pastore Stocchi. «Tradizione medievale e gusto umanistico nel «De montibus»*. Padova, 1963.

«Описание Канарских островов» — очевидно, принадлежит генуэзцу Ланциарotto Марочелло (1310—1339).

«Чудеса града Рима» — средневековое описание (после 1142) языческих и христианских памятников Рима. Содержит много исторических отступлений.

Плиний — очевидно, Плиний Старший (24—78 гг. н. э.) — римский ученый и государственный деятель, писатель, автор «Естественной Истории» в 38 книгах — энциклопедической компиляции, включающей сведения из истории, географии, филологии, истории искусств и пр.

Помпоний Мела — латинский писатель I в. н. э., по рождению испанец, автор «Географии» в 3 томах.

Эвгемер из Мессины (4 в. до н. э.) — древнегреческий философ, близкий к учению киренаиков. Автор одной из первых социальных утопий «Священная запись», трактующей Богов как порождение человека.

Франческо дельи Альбицци (II пол. XIII в.—1348) — родственник и друг Франческо Петрарки, автор сочинения «Генеалогия богов» (1292) (совместно с Форезе Донати).

Донати, Форезе (I пол. XIII в.—1296) — флорентийский писатель, друг и дальний родственник Данте Алигьери.

К стр. 244

Бондальмонти, Кристофоро (конец XIV—I пол. XV в.) — флорентийский священник, путешественник. «Книга Архипелага» — его путевые записки 1414—1430 гг.

Де Робертис, Доменико (р. 1921) — историк литературы, преподаватель Флорентийского университета и Университета Кальяри, редактор критических изданий поэзии Данте, автор работ «Новая жизнь»

(1961), «Псэтическое творчество Кватроченто» (в «Истории итальянской литературы», 1966) и пр.

К стр. 245

...в исследовании Курциуса — имеется в виду работа «Европейская литература и латинское Средневековье».

К стр. 246

Уэллек, Рене (р. 1903) — американский литературовед, специалист по сравнительному литературоведению и теории литературы. Основные работы: «Теория литературы» (совместно с О. Уорреном, 1949, рус. пер.— 1978), «История новой критики» (тт. 1—4, 1955—1966), «Понятия литературной критики» (1963).

...как определил этот тип Шкловский — см.: Шкловский В. Б. «Теория прозы», М., 1925, с. 65.

Тодоров, Цветан (р. 1939) — французский теоретик литературы, представитель структурализма, член редколлегии журнала «Поэтик». Важнейшие работы: «Введение в фантастическую литературу» (1970), «Теория символа» (1977), «Типы дискурса» (1978). См. также сб.: «Структурализм: за и против», М., 1975, «Грамматика Декамерона», 1976.

К стр. 247

Дельво, Поль (р. 1897) — бельгийский художник-сюрреалист, пейзажист.

Граско — резчик по дереву — герой авонийской «Новеллы о Граско — инкрустаторе и резчике по дереву» (II пол. XVв.). Новелла необоснованно приписывается Антонио Манетти, автору «Жизни Филиппо Брунеллески».

К стр. 249

Св. Урсула (III в. до н. э.) — покровительница Кельна. По житиям IX в., дочь британского короля Урсула пренебрегла державным же-нихом-язычником и в сопровождении 10 благородных девиц и 11 тысяч провожатых-служанок, давших обет девственности, совершила паломни-чество ко святым местам. На обратном пути под Кельном все девушки погибли от рук насильников-гуннов. Урсула предпочла смерть бесче-стию.

Св. Ульрих (III—IV вв.) — героиня средневековых священных пред-ставлений. Чтобы избежать брака с собственным отцом, отрубила себе руки.

Дева Вергонья («Стыдливая»), королева Розана — героини средне-вековых поэм-кантари.

Кавалька, Доменико (1270? — 1342) — писатель-моралист, пропо-ведник, переводчик. Его сочинение «Жития Отцов церкви» — переработ-ка известного латинского оригинала.

К стр. 250

Григорий Великий (540—604) — папа Григорий I. Сохранился ла-тинский «Диалог Св. Григория» о чудесах, совершенных им при жизни. Итальянский перевод выполнен Д. Кавалькой (см. выше).

Ричардс, Айвор Армстронг (1893—1980) — английский теоретик литературы, лингвист и психолог. Стремился к синтезу психологичес-кого, лингвистического и эстетического подходов к явлениям литерату-ры. Основные работы — «Значение значения» (совместно с Ч. К. Огде-ном, 1923) и «Принципы литературной критики» (1924).

К стр. 251

Рюдель, Джауфре (ок. 1140—1170) — провансальский трубадур.
Сохранилось 6 его канцон.

К стр. 252

Альчина, Альцина — героиня «Неистового Орланда» Л. Ариосто,
безответно влюбленная в Руджеро.

К стр. 253

Дон Бартоло — персонаж «Севильского цирюльника» (1775)
П. О. К. дс Бомарше (1732—1799), старый ворчун, которого постоянно
обманывают.

К стр. 255

Босх (нас. имя Иероним Ван Эйкен или Аксен) (1450/60—1516) —
голландский живописец и гравер. Мир его картин населен монстрами,
тератологическими уродами, «очеловечеными» животными.

Энсор, Джеймс (1860—1949) — бельгийский художник. Его картины
в духе Босха изображают чудовищ, уродов, скелеты, привидения.

«В благородном сердце» — канцона Гв. Гвиницелли (1230/40—1276),
родоначальника поэзии «нового сладостного стиля». «Солнце освещает
грязь» — строка 31 канцоны.

«Мудрец в его творенье...» — так Данте в «Новой Жизни» называет
Гв. Гвиницелли (см.: «Новая Жизнь», сонет X, пер. А. Эфроса).

«Привет», «хвала» — см.: «Новая Жизнь», сонет XV, пер. А. Эфроса.

К стр. 256

«Господь мне скажет...» — см.: Гв. Гвиницелли. «В благородном
сердце», строка 51.

«Пред разумом божественным воззвал...» — см.: «Новая Жизнь»,
канцона I.

К стр. 257

Оккам, Уильям (ок. 1300—1349) — английский философ-схоластик,
францисканец, представитель номинализма.

К стр. 258

Повесть о Троиле — сюжет «Филострат» Боккаччо.

История Дидоны и Энея — см.: Вергилий. «Энеида», IV, 160 и далее.

К стр. 260

«Лунный эпизод» у Ариосто — см.: «Неистовый Орландо», XXXIV,
48—89. Астольфо на волшебном Гипногрифе поднимается на луну, где
среди прочих утерянных в земном мире всщей хранится утраченный
разум Орландо.

«Обрученные» (1823, 1825, 1827) — роман А. Мандзони (1785—
1873), крупнейшего итальянского писателя-романтика XIXв.

Пирини, Джузеппе (1729—1799) — поэт-просветитель, автор поэмы
«День» — резкой сатиры на итальянскую аристократию. Стиль поэмы
классицистичен.

Кастильоне, Бальдассаре (1478—1529) — гуманист, автор трактата
«Придворный» в 4 книгах, построенного в форме бесед при дворе урбинских
герцогов. Трактат отличается остроумием и стилистической изощренностью.

«Три непохожих гения...» — Ариосто, Серванtes, Мандзони.

E. Костюкович

IX. Литературные модели и «автобиография»

К стр. 262

Крешини, Винченцо (1857—1932) — литературовед-позитивист. Анализу жизни и творчества Боккаччо посвящен целый ряд его работ.

К стр. 266

...восходящий к фиванским сказаниям... (или финансому циклу) — имеется в виду история Эдипа и его рода, составлявшая в древности сюжет двух эпических поэм: «Эдиподин» и «Фиваиды» (VII век до н. э.); от которых остались небольшие отрывки и разрозненные свидетельства из более поздних источников. К средневековым переработкам фиванского цикла относится, в частности, «Роман о Фивах» (XII в.), который восходит к хорошо известной в средние века латинской поэме Стация.

Лопес Паоло Савий (1876—1919) — итальянский литературовед, исследовал, в частности, малые произведения Боккаччо.

Арманнино да Болонья (на рубеже XIII—XIV вв.) — то немногое, что мы о нем знаем, сводится к следующему: родился в Болонье, был нотариусом в Фабриано, в 1325 году написал «Фьориту», сборник исторических рассказов, легенд и преданий.

Торрака, Франческо (1853—1938) — итальянский литературовед, критик. Известен, в частности, своими работами по итальянской литературе XIII века.

К стр. 268

В книге *Андреа да Барберино* «*Reali di Francia*» («Французские короли») рассказывается, что Роланд родился от сестры Карла Великого Берты и сенешаля Милона д'Агренте в пещере, где те скрывались от гнева Карла, и что истинное происхождение Роланда открывается французскому императору далеко не сразу. Бланшфлер рождается в плену у сарацин; ее мать умирает при рождении девочки, и поэтому о ее действительном происхождении поначалу ничего не известно окружающим.

К стр. 269

Роберт Анжуйский (ок. 1275—1343) — царствовал в Неаполе с 1309 года; он славился своей ученоостью, хотя у его современников были на этот счет самые различные мнения.

К стр. 274

Монах Джинепро — один из легендарных сподвижников Франциска Ассизского (XIII в.). Бранка имеет в виду эпизод из «Жизни монаха Джинепро», в котором рассказывается, как Джинепро готовит обед своим собратьям-монахам и в слепом рвении бросает в котел все, что было у него под рукой, ибо таким образом он хотел показать остальным бренность всего земного и отучить монахов от чревоугодия.

К стр. 278

...«темно-лиловое смирение» (*lo squallor della viola*) — речь идет о цвете, в который убирается церковь во время великого поста и страстной недели, символизирующем воздержание и покаяние.

К стр. 280

Rota Veneris — «Колесо Венеры» — небольшой трактат Бонкомпаньо да Синья, написанный, по всей вероятности, до 1215 года под влиянием Андрея Капеллана. В начале трактата Бонкомпаньо описывает, как ему явилась Венера и обратилась к нему с призывом написать о том, что могло бы пригодиться каждому влюбленному. Богиня предстала в

окружении мужчин и женщин самого различного возраста и положения, повязанных любовью в хоровод, который непрерывно кружится наподобие колеса. Отсюда и название трактата «Колесо Венеры».

К стр. 281

Анубис — в египетской мифологии бог-покровитель умерших, сыи Осириса и Нефтиды. Почитался, в частности, в образе человека с головой шакала или собаки.

К стр. 288

Терино да Кастельфьорентино (XIII в.) — тосканский поэт, автор трех канzon и нескольких сонетов.

Бонаджунта Урбичиани (XIII в.) — лирический поэт из Лукки, не принявший поэтику «нового сладостного стиля», современник Гвиттона, с которым его обычно сближают.

Кьяро Даванцати (вторая половина XIII в.) — тосканский поэт. Его поэзия, любовная и политическая, испытала влияние Гвиттона д'Ареццо и «нового сладостного стиля».

К стр. 289

Якопо д'Аквино, или *Якопо Аквинский* (XIII в.) — поэт сицилийской школы, из его произведений сохранилась лишь одна канцона.

Ринальдо д'Аквино, или *Ринальдо Аквинский* (первая половина XIII в.) — поэт сицилийской школы.

К стр. 294

Интересно отметить, что рекомендациям куртуазных трактатов выбирать женщину по положению выше мужчины соответствует в ряде случаев реальная действительность смешанных браков. В этих браках правовой статус мужа был ниже правового статуса жены. Каноны, стереотипы, о влиянии которых на творчество Боккаччо говорит в этой главе В. Бранка, отражали в известной мере вполне конкретную реальную действительность.

К стр. 296

Эгидий Римский (XIII в.) — ученик Фомы Аквинского, преподаватель теологии и философии в парижском университете, автор политического трактата «De regimine principum» («О власти государя»), написанного для французского короля Филиппа Красивого, и других произведений.

К стр. 297

Оден Тамплиеров (храмовников), основанный в 1118 году, был упразднен папой Клементом V на Вьенном соборе в 1312 году. Этому предшествовал судебный процесс против ордена, обвиненного в ереси, который организовал французский король Филипп Красивый. Процесс закончился осуждением храмовников, казнью магистра ордена и других его членов.

К стр. 303

Гвальдрада (Дантс. Ад, XVI, 37) — дочь Беллинчоне Берти деи Равиньянни, жена графа Гвидо Старого, родоначальника графов Гвиди (умершего в 1213 г.); она вошла в предание как образец древнефлорентийской добродетели и чистоты нравов.

Коппо ди Боргезе Доменики, или *Якопо Доменики* (ум. около 1350 г.) — знатный флорентийский горожанин, друг Боккаччо, который, якобы, от его лица рассказывает в «Декамероне» новеллу о Федериго

дельи Альберги. У Франко Саккетти Коппо ди Боргезе Доменики становится даже героем одной из новелл (66).

К стр. 304

Кастель Нуово — бывшая королевская резиденция в Неаполе, построенная в XIII веке.

Кастель дель Уово — замок, построенный после 1100 года. Раньше он находился на оконечности мыса, который теперь стал островом. Свое наименование замок получил во время правления в Неаполе анжуйской династии, скорее всего благодаря своей яйцеобразной конфигурации («иово» — яйцо).

С. Прокопович

X. Предгуманистические мотивы

К стр. 314

Монтекассино — монастырь, основан в VI веке Бенедиктом из Нурсии. Впервые здесь в обязанность монахам наряду с другими занятиями вменялось чтение и переписка книг, что привело к образованию в монастыре библиотеки, которая была одной из богатейших в Европе в VI—XII вв.

Реноде, Огюстэн (1880—1958) — французский историк. Известен своими работами по эпохе Возрождения и Гуманизму.

К стр. 316

Леонтий Пилат — грек из Калабрии, которого Боккаччо пригласил во Флоренцию в 1360 году, где тот в течение трех лет преподавал греческий язык. С именем Леонтия Пилата связаны первые попытки возродить в Западной Европе в XIV веке греческий язык и культуру.

Овет, Анри (1865—1935) — французский литературовед. Особое место среди трудов ученого занимают работы, посвященные итальянскому Возрождению, а также жизни и творчеству Боккаччо.

К стр. 317

АпPENDИКС виргилиана — ряд мелких произведений, приписываемых Вергилию. В большинстве случаев авторство поэта вызывает сомнение.

Приапея — поэтический жанр в античной литературе (греческой и римской): стихотворные сочинения в честь бога Приапа.

К стр. 325

Дзамбеккари, Пеллегрино (1350 — после 1399) — нотариус и канцлер в г. Болонья, гуманист, младший современник Петрарки и Боккаччо. Ему 23 марта 1398 года Колуччо Салутати пишет письмо, в котором восхваляет деятельную жизнь и пытается отговорить от решения удаляться в монастырь.

Доминичи, Джованни (1356—1419) — доминиканский монах, впоследствии кардинал. Выступал против нового, гуманистического образования, в котором усматривал источник нравственного упадка. Главным оппонентом доминиканца, которого он в первую очередь имеет в виду в своей книге «Lucula noctis» («Огонек в ночи»), был гуманист Колуччо Салутати.

Франческо да Фиано — гуманист, живший на рубеже XIV—XV вв., активно выступавший вместе с Салутати и другими в защиту античного наследия и поэзии.

С. Прокопович

XI. Изобразительные средства, темы и стилемы, общие у Петрарки и Боккаччо

К стр. 330

Кастельветро, Лудовико (ок. 1505—1571) — эрудит, латинист и филолог. Автор перевода и комментариев к «Поэтике» Аристотеля, комментариев к сочинениям Данте, П. Бембо и Ф. Петрарки (1572). См. также комм. автора.

Нофери, Аделия (р. 1922) — историк итальянской литературы, преподаватель Флорентийского университета, редактор журнала «Парагоне», автор работы «Поэтический опыт Петрарки» (1962) и многих работ по современной итальянской литературе.

К стр. 331

Даниэлло, Бернардино (Даниэлло из Лукки, 1500—1565) — филолог, автор перевода и комментариев к «Георгикам» Вергилия, к «Поэтике» Аристотеля, к «Божественной комедии» Данте. Его комментарий к «Книге песен» Петрарки (1541) — важнейший документ петраркизма XVI в.

К стр. 332

Диоскуры — «сыновья Зевса», в греческой мифологии Кастор и Полидевк, божественные близнецы. Полидевк из любви к брату уделил ему часть своего бессмертия.

Саббадини, Ремиджио (1850—1934) — преподаватель античной литературы в университетах Каттании и Милана, знаток классиков (Горация, Сенеки, Цицерона) и литераторов итальянского гуманизма. Автор работ «Открытие латинских и греческих рукописей в XIV и XV вв.» (1905), «Метод гуманистов» (1920).

Мартелотти, Гвидо (р. 1905) — литературовед, автор трудов по классической литературе («Эврипида», «Мезомед») и по творчеству Петрарки и Боккаччо («Две редакции Генеалогии...» 1951; «Франческо Петрарка», 1955).

Риччи, Корrado (1858—1934) — историк итальянской литературы, ученик Кардуччи. Возглавлял Государственную комиссию по древностям и делам искусств, основал и возглавил Королевский институт археологии и истории искусств. Сенатор, член Академии Линчеи. Автор «Исследования творчества Данте» (1921), «Герон, святые и художники» (1930) и других работ.

К стр. 333

Контини, Джанфранко (р. 1912) — филолог-романист, литературовед, преподаватель Флорентийского университета. Основные работы по литературе Средневековья и Возрождения: «Опыт комментария... к итальянскому творчеству Петрарки» (1943), «Как работал Ариосто» (1942—1943), «Малые поэты Дученто» (1960).

К стр. 334

Уилkins, Эрнст Хэтч (1880—1966) — американский филолог, автор работ «Переписка Петрарки» (1960), «Жизнь Петрарки» (1963), «Пребывание Петрарки в Милане» (1958) и общей истории итальянской литературы (1954).

Калькаттерра, Карло (1884—1952) — критик, историк литературы. С 1929 г. — главный редактор литературного журнала «Конвивиум» и журнала «Петрарковские чтения». С 1938 г. — редактор «Журнала истории итальянской литературы». Основная работа по творчеству Петрарки — «В лесу Петрарки».

Монти, Винченцо (1754—1828) — поэт, филолог. Автор поэмы-видения в терцинах «Бассвилиана» и классицистических поэм «Фанатизм», «Суеверие», «Опасность».

Капуана, Луиджи (1839—1915) — критик и писатель, профессор Римского педагогического института, принадлежал к школе веризма, был дружен с Дж. Вергой. Автор романов, рассказов, «Очерков современной литературы» (1879—1882).

Пасколи, Джованни (1855—1912) — поэт, преемник Дж. Кардуччи на кафедре итальянской литературы Болонского университета, автор поэтических сборников «Тамариск», «Оды и гимны», «Итальянские поэмы».

Верга, Джованни (1840—1922) — основатель школы веризма. Автор сборников новелл «Жизнь полей», «Сельские новеллы» и романов «Семья Малаволья», «Мастер дон Джезуальдо» и др.

К стр. 336

Гильом де Лоррис (нач. XIII — 1238) — старофранцузский поэт, автор первой части (4058 стихов) «Романа о Розе» — стихотворного видения-аллегории, знаменитого кодекса куртуазной любви.

К стр. 337

Лактанций, Люций Целий Фирмиан (ок. 250—330) — знаменитый христианский писатель. «Божественные установления» — самая обширная из христианских аллегорий раннего Средневековья.

К стр. 340

«Тайна», или «О презрении к миру» (1342—1343) — философский трактат-диалог Петрарки на латинском языке.

Серра, Ренато (1884—1915) — литературный критик, историк литературы, ученик Кардуччи, автор диссертации «Стиль «Триумфов» Петрарки» (1904), впоследствии переработанной в книгу (см. комм. автора).

Франческуоло да Бrossано (30-е г.г. XIV в.— конец XIV в.) — зять Петрарки, друг и корреспондент Боккаччо.

К стр. 345

Сапеньо, Наталино (р. 1901) — литературовед, преподаватель Палермского и Римского университетов, редактор критических изданий сочинений Данте, Мандзони, Альфьери, Гольдони, автор работ «Брат Якопоне» (1926), «Треченто» (1934), «Поэзия Анджело Полициано» (1935), «Поэзия Петрарки» (1970) и мн. др.

К стр. 346

Антенор — мифический основатель города Падуи. Герой Гомера, благоразумнейший из старейшин Трои. По позднейшей легенде, во главе племени генетов (венетов) переселился в Италию, где и основал город Патавию (Падую).

Модест, Модестин — римский юрисконсульт III века н. э., ученик Ульпия. «Дигесты Юстиниана» включают 345 отрывков из его работ.

Фронтон, Марк Корнелий (100—175) — латинский ритор.

К стр. 349

Мальпагини, Джованни (1346—1417) — секретарь Фр. Петрарки (с 1365 по 1368), переписчик его трудов. Единственное оригинальное сочинение Мальпагини — «Заключение о смерти Петрарки».

К стр. 350

Альбанцани, Донато (1326—после 1411) — писатель, ученый-грамматик, друг Дж. Мальпагини (см. выше). Встречался с Боккаччо в Равенне, у синьоров де Полента, где Боккаччо гостил в 1353—1354 гг.

К стр. 352

Льюис, Клайд Степлз (р. 1898) — ирландский писатель, критик, литературовед, автор монографии «Английская литература XVI в.» (1954) и книги «Аллегория любви» (1936), которая здесь имеется в виду.

К стр. 356

Бернар де Вентадорн (писал в 1150—1170 гг.) — провансальский трубадур, приверженец «темного стиля».

Пейре, Видаль (1160—1200) — провансальский трубадур, участник крестовых походов, придворный поэт английского короля Ричарда I, а затем — арагонского короля Альфонса II.

К стр. 358

Де Пасти, Маттео (ум. 1458) — архитектор, скульптор, чеканщик; очевидно, имеется в виду выполненная им отделка интерьера церкви Св. Франциска в Римини (совм. с Леоном Баттистой Альберти).

Ванни, Андреа (ок. 1330—1414) — сиенский художник. Вероятно, речь идет о его «исаполитанском триптихе» (Госуд. картинная галерея, Вашингтон).

Пезеллино (Франческо ди Стефано) (1442—1457) — флорентийский художник, ученик Филиппо Липпи и Фра Анджелико. Ему принадлежат иллюстрации к «Триумфам» Петрарки (Бостон, музей Гардиер).

Коста, Лоренцо — очевидно, Лоренцо Коста Старший (1450—1535), ученик Беллини, автор серии панно «Аргонавты» (Падуя) и «Сад гармоний» (Мантуя).

Мантенья, Андреа (1431—1506) — живописец, гравер, рисовальщик, ученик Донателло; речь идет, по-видимому, о росписи кабинета Изабеллы Д'Эсте в герцогском дворце в Мантуе («Триумф Добротели», Лувр).

Синьярелли, или Лука ди Кортона (1445/50—1523) — живописец, ученик Поллайоло и Пьеро делла Франческа. Имеются в виду, вероятно, «Сцены жизни Моисея» (Сикстинская капелла, 1481) и серия фресок «Страшный суд» (собор в Орвието).

Каранденте, Джованни — итальянский историк искусства, автор монографии «Итальянская миниатюра: Возрождения и позднего Средневековья» (1962).

Сезнер, Жан — французский историк искусства, специалист по античности и Средневековью; автор монографии «Дидро и античная культура» (1957).

Сальми, Марио — итальянский искусствовед, автор трудов «Шедевры XV века» (1954), «История итальянского искусства» (1946).

Сабелло, Микиэль — венецианский поэт, автор эротической поэмы «Прекрасный Филогей» (1370—1374).

Надаль, Джанджироламо (Натали) — венецианский поэт, предполагаемый автор «Леандренды» в 4-х кн. (1375—1383), посвященной любви Геро и Леандро и содержащей список эротических поэтов всех веков (кн. IV, гл. VII).

Дель Пекора, Якопо да Монтерульчано (1333 — после 1408) — автор поэмы «Фимеродия» (1390—1397), посвященной любви Луиджи ди Манетто Даванцати и Алессандры ди Рикардо Барди, поэма содержит такие эпизоды, как Триумф Славы и описание царства Венеры.

Да Пистойа, Дзеноне — автор поэмы «Горестный источник», построенной как цикл жизнеописаний знаменитых людей, в том числе Петрарки.

Фрецци, Федерико (1346—1416) — доминиканец, ученый-теолог. Его поэма «Четырехцарствие» в терцинах, в 74 песнях, описывает царства Любви, Сатаны, Пороков и Добродетелей.

Да Баккерето, Антонио (ум. 1490) — сиенский сказитель, во Флоренции входил в кружок поэтов Симоне Савиоццо.

Да Монтикьелло, Доменико (конец XIV—I пол. XV в.) — сиенский поэт, придворный Галеаццо II. Перевел октавами «Геронды» Овидия. Автор поэмы в духе Петрарки «Триумф против Любви» и поэмы «Троянец».

Герарди, Джованни, или Джованни да Прато (ок. 1367—ок. 1446) — филолог, изучавший творчество Данте, Петрарки и Боккаччо, автор подражания «Комедии» («Трактат... о видении...») и поэмы в терцинах «Филомена», где описывается восхождение поэта из «леса ужасов» на вершину «сладостного взгорья», где ему является Поэзия — Теология в сопровождении Добродетелей, нимф, олицетворяющих искусства, и знаменитых женщин. Он же (по атрибуции А. Н. Веселовского) предполагаемый автор «Виллы Альберти».

Чинтио Скала, Bartolomeo (1430—1497) — гонфalonьер Флоренции, писатель, автор латинских эклог и эпистол, «Истории Флорентийцев» и мелких поэм на итальянском языке.

Пальмьери, Matteo (1406—1475) — писатель-историк, моралист, государственный деятель. Автор поэмы в терцинах «Город жизни» (путешествие в загробный мир).

Фрегозо, Антонио Филеремо (1465 — после 1532) — генуэзский поэт, автор сборника бурлеских сонетов и двух аллегорических поэм: «Философ» (1506) и «Белая Лань» (1510). Лань во второй поэме олицетворяет Небесную Любовь.

Цеккин Венецийский (он же, очевидно, *Антонио Венециано*, 1543—1593) — поэт-импровизатор, путешественник. Писал на латыни и на венецианском диалекте. Автор эпиграмм, страмбotti, эклог, фривольных поэм и 4 триумфов.

Форези, Бастиано — флорентийский литератор и музыкант конца XIV — начала XV в. Член «платоновской академии» Фичино.

Бончиани, Антонио ди Кола (1417—1469/80) — флорентийский сказитель, автор поэмы «Сад» (1448) и «Триумфа любви» в терцинах (после 1458), написанного по заказу Лоренцо ди Туччо Манетти в честь его дамы Диаманты. Он же возможный автор анонимной поэмы «Охота Бельфьоре», приписываемой также Агостино Стакколи.

Стакколи, Агостино (II пол. XV в.) — петrarкист, член кружка С. Савиоццо, автор «Книги песен» (ок. 1490).

Галли, Аньоло (Ангел Галли из Урбино) — поэт XV в., автор цикла поэм, прославлявших любовь юноши Ферранте (под этим именем был выведен герцог Калабрии).

К стр. 359

Санти, Джованни (ум. 1494) — урбинский поэт, отец знаменитого художника Рафаэля Санти. Автор стихотворного жизнеописания Федерико да Монтефельтро, герцога Урбинского (1482—1494, 105 песен в терцинах) и мелких стихотворений.

Камбини, Леонардо (1882—1918) — писатель и литературный критик, ученик В. Чиана, автор работы «A. Варано, поэт видений» (1904).

Росси, Витторио (1865—1938) — историк итальянской литературы, с 1933 г.— президент Академии деи Линчи, с 1935 г.— председатель Комиссии по критическому изданию сочинений Петrarки. Автор фундаментальной «Истории итальянской литературы» (1900) и др. работ.

Кристина Пизанская (ок. 1363—ок. 1431) — французская писательница, принадлежавшая к поэтической школе Гильома де Машо, сочинительница рондо, посланий, баллат, любовной лирики.

Де Курси, Жан (1360—1431) — французский писатель-энциклопедист, составитель компиляций из античной истории («Древняя история до Цезаря», «Сокровище познания», «Учебник истории для Филиппа VI Валуа»). «Сокровище познания» выстроено в форме сна-аллегории, где участвуют олицетворенные Похоть, Тщеславие, Роскошь и пр.

Рокаберти, Гудо (XIV в.) — испанский поэт, автор «Комедии о Славе Любви», символической поэмы-подражания «Божественной комедии», где представлены знаменитые любовные пары древности и Средневековья.

Сантандеряна, Иньиго Лопес де Мендоса, маркиз де (1398—1458) — поэт-новатор, автор одной из первых в Испании поэтик, способствовавшей приобщению испанской поэзии к ренессансному искусству Италии.

Хоуз, Стивен (1475—1530) — английский поэт, автор аллегорических поэм «Приятное времяпрепровождение, или История великой любви и Прекрасной девицы» (1506) и «Пример Добротели» (1510).

«Сон Полифила» (1467—1490) — поэма Франческо Колонны (1433/34—1527), видение-аллегория, выстроенная по модели «Божественной комедии».

Верино, Уголино (1438—1516) — поэт-латинист, ученик Ландино, автор сборника латинских любовных элегий «Фламметта». «Парадиз» — видение в платоновском духе, вдохновленное «Сном Сципиона» Цицерона и «Божественной комедией». «Карлиада» — эпическая рыцарская поэма о подвигах Карла Великого в Италии и в Иерусалиме.

К стр. 360

Юлий... как на полотне Поллайоло... — Поллайоло, Пьетро, или Пьетро Бенчи (1441—1496) — живописец, скульптор; его брат Антонио Поллайоло (1432—1498) — живописец, гравер и ювелир. Джулiano Медичи (см.) позировал обоим братьям. Он изображен в виде одной из Добротелей и аллегории Силы на фреске Пьетро Поллайоло в зале городского суда; с него же написан «Давид» Антонио Поллайоло (Берлинский музей).

К стр. 361

Ландино, Кристофоро (1424—1498) — флорентийский латинист, философ, преподаватель. Автор комментариев к произведениям Вергилия, Данте, Петrarки, жизнеописания Данте. Выступал как защитник поэзии на итальянском языке. Автор сборника элегий «Кассандра».

Фичино, Марцилио (1433—1499) — гуманист, глава флорентийской «платоновской академии». Перевел на латинский язык все произведения Платона, Плотина, псевдоплатоников и пр. Автор сочинений «О христианской религии» (1476), «О любви...» (1475).

Бенивьени, Джироламо (1453—1542) — поэт медицейского кружка, друг Полициано, Фичино, Пико делла Мирандола. Автор переложения в октавах новеллы Боккаччо о Гисмонде (IV, I) и аллегорической поэмы «Любовь».

«Арагонский сборник» составлен из ранней поэзии на народном языке (стихи Данте, Петрарки, стильтовистов) в 1475—1477 гг. Завершали сборник стихи поэтов медицейского кружка и самого Лоренцо. Сборнику предпосланы критические заметки, написанные, вероятно, А. Полициано. В 1477 г. подарен Лоренцо Великолепным Фридриху Саксонскому. Явился важным симптомом переоценки творчества на итальянском языке, происходившей в XV веке.

К стр. 363

Альберти, Леон Баттиста (1404—1472) — ученый-энциклопедист, поэт, архитектор, музыкант, автор сочинений в защиту итальянского языка.

К стр. 364

Пико делла Мирандола, Джованни (1463—1494) — гуманист, автор трактатов «О достоинстве человека», «О сущем и едином», эстетических сочинений,

E. Костюкович